

# ОГЭ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Сжатое изложение и  
сочинение-  
рассуждение.

Учитель русского языка и  
литературы МБОУ СШ №7

г. Волгодонска

Погорелова А.А.

# Изложение

**Аудиозапись – 2 раза**

**Количество абзацев – 3**

**Каждый абзац – отдельная микротема (задача – определить границы; диктор делает небольшую паузу).**

**Упущение микротем и добавление собственных.**

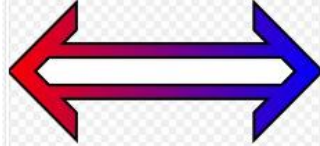
# Микротемы исходного текста

1. Память о Великой Отечественной войне до сих пор жива в сердцах людей. Нельзя забыть беспримерный подвиг советских людей во имя победы над фашизмом. За четыре года эта война приобрела всенародный характер, когда на фронтах боролись все: от мала до велика.
2. Все меньше и меньше становится ветеранов, которые могли бы рассказать правду. Необходимо, чтобы в документах и произведениях искусства была отражена стойкость народа. Нельзя допустить того, чтобы из памяти стерся опыт прошлого.
3. Теме Великой Отечественной войны посвящены многие произведения искусства и литературы. В них отражена боль народа, потерявшего много жизней. Главное – соблюдать меру и такт в отношении к участникам и правде войны.

# ИК-1

- **Неточно** **понятая** **микротема** свидетельствует о том, что часть главного содержания исходного текста осталась для экзаменуемого недоступной, следовательно, оценка по критерию ИК1 должна быть снижена.
- **КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА!**

## Приемы компрессии (ИК-2)

прием компрессии  характер текста

Исключение (только второстепенная информация!), обобщение, упрощение.

**Правильность** использования приема сжатия

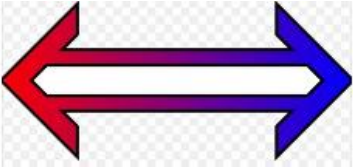
# Изложение. Критерий ИК-3

**Связь предложений и абзацев после сжатия! Следование за логикой изложения автора**

**Исходный текст:** «Всё дальше уходит Великая Отечественная война в прошлое, но память о ней жива в сердцах и душах людей. В самом деле, как можно забыть наш беспримерный подвиг, наши невосполнимые жертвы, принесённые во имя победы над самым коварным и жестоким врагом – фашизмом».

**Текст ученика:** «Все дальше в прошлое уходит Великая Отечественная война. Как можно забыть подвиг и невосполнимые потери...».

# Сочинение-рассуждение

- 9.1
- 9.2  ЕГЭ
- 9.3

«Общие места».

**Рассуждение** — это тип речи, при помощи которого доказывается или объясняется какое-либо положение, мысль; говорится о причинах и следствиях событий и явлений, оценках и чувствах (о том, что нельзя сфотографировать).

# Задания к каждому из типов сочинений

**9.1.** Высказывание современного лингвиста Н.С. Валгиной: «Многоточие – частый и незаменимый знак в текстах большого эмоционального накала, интеллектуальной напряженности».

**9.2.** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл высказывания: **«Учительница говорила негромко, но каждое её слово отдавалось в Косте так же отчётливо, как стук его сердца» / «И сердца их, бывшие до этого далеко от неё, словно на другом конце света, теперь становились рядом, принимали к ней».**

**9.3.** Как Вы понимаете значение слова **УЧИТЕЛЬ / НАСТОЯЩИЙ УЧИТЕЛЬ?**



## 9.3. Работа над понятием

Примеры из работ: «К сожалению, солдаты были нравственными».

«Нравственный выбор – это выбор, с которым сталкивается человек, например, выбрать, какой экзамен сдавать».

*Егораева Г.Т. ОГЭ. Русский язык.*

*Задание 15.3. 200 образцов сочинений на «отлично»*

Г. Т. Егораева	1
	2
<b>ОГЭ 200</b>	3
<b>ОБРАЗЦОВ</b>	4
<b>СОЧИНЕНИЙ</b>	5
<b>НА «ОТЛИЧНО»</b>	6
	7
	8
<b>РУССКИЙ</b>	9
<b>ЯЗЫК</b>	10
	11
	12
	13
• Выполнение задания 15.3	14
• 200 образцов сочинений	15.1
• Формулировка определения ключевого слова	15.2
• Написание комментария к определению	15.3
• Аргументация	

## СК2 (аргументация)

### *Аргументация тезиса*

1. «Незрелость» аргументов (9.3).
2. Приводимые аргументы **не работают** на доказательство тезиса (ученик опирается на текст, описывает ситуацию, но «выхода» на тезис нет).

# Аргумент не работает

«Я считаю, что **нравственный выбор** – это выбор между добром и злом, который человеку предстоит сделать в нужную минуту.

В тексте Козлова говорится, что в городе наступает война. Детям пришлось покинуть его. Они несколько дней ничего не ели (предложение 33). У них было сало, хлеб, колбаса. Они хотели поделиться со всеми ребятами (предложения 32, 36)».

# СКЗ

**Смысловая цельность, речевая связность и последовательность**

**ТАКЖЕ, ВЕДЬ**

Новый абзац: «Также в моей школе есть замечательные учителя».

№9.3.

*Лично я думаю что доброты - это прежде всего общество в котором он живет. Как же не мановатную роль играют воспитание и характер.*



**«В заключении, надеюсь на доверие читателя и его понимание».**

# Объем сочинения-рассуждения

*Не менее 70 слов!*

При объеме **менее 70 слов** – обнуление по критериям ИК1 – ИК3, СК1 – СК4.

При объеме **менее 50 слов** работа не проверяется.

9.1 (высказывание лингвиста), 9.2.  
(фрагмент текста для интерпретации)

# Критерии грамотности

- Пунктуация

Не выделяют части сложного предложения (*«Дети поняли, что так не должно быть и быстро затихли»*), не видят осложняющих конструкций (*«Они жертвуя собой отдавали всё ради нас»*).

Не выделяют вводные слова и конструкции: *безусловно, по-моему, может быть* и др.)

Лишние: *«Однако,...», «Однажды...», «При этом,...»*.

# Критерии грамотности

Грамматика

Нарушение норм согласования и управления

Неоправданная парцелляция: *«Интересная книга – это книга, которая может заинтересовать человека. Которую ты можешь читать часами»*

# Критерии грамотности

Орфографические ошибки

*(«поразному», «неотвлекаясь»,  
«на лицо» (нареч.), «В заключении  
хотелось бы...», «дети  
заинтересованны в ...», «также  
/так же», «тсья/ тьсья»)*



# Речевые ошибки

Неверный выбор слова с точки зрения семантики: *«на деревьях вьют свои дома цапли»*

Речевая избыточность / недостаточность: *«отношение относительно урока», «рассказ... в нем рассказывается»; «в прочитанном фрагменте писателя».*

Нарушение норм лексической сочетаемости: *«подвиг, принесенные во имя победы...»* - приносятся жертвы, но не подвиг!).

Стилистические: *селфиться, отмазываться, настучала на мальчика*

# Фактические ошибки

- Отечественная война (вместо Великая Отечественная война)
- Путаница в жанрах / названиях произведений, в авторстве.