

«Музыкальное развитие детей средствами интеграции искусств».

Учитель музыки МБОУ СШ №7
Гусарева Вера Викторовна

«Дети – прирожденные художники, ученые, изобретатели - видят мир во всей его свежести и первозданности; каждый день они заново придумывают свою жизнь. Они любят экспериментировать, и смотрят на чудеса окружающего мира с удивлением и восторгом».

П. Вайнцвайг.

Педагог – профессия особая, связанная со сложным и хрупким миром ребенка. Задача учителя музыки – воспитание души. Таинственная, бездонная, искренняя, неподражаемая – вот «портрет» души маленького человека. Человека, который смотрит на нас широко открытыми глазами. Человека, который верит, что мир прекрасен.

Вот в этот момент я понимаю, как важно то, чему учим наших детей. Либо это современные песенки, исполняемые под фонограмму, порой не имеющие никакого смысла, либо это культурный пласт, накопленный нашими предками, - музыка, проверенная временем.

И вот моя задача как учителя музыки – не сводить проблемы музыкального воспитания и образования к информации, а средствами искусства учить мыслить, чувствовать, сопереживать, чтобы у школьников развивался не только интеллект, но и душа. Найти основу духовно – нравственного развития детей можно и на уроках музыки.

Воплощая в жизнь свою ведущую педагогическую идею обеспечения условий для формирования целостной личности, я поставила перед собой цель: гармоничное развитие детей средствами интеграции искусств и через духовно- нравственное воспитание.

Отсюда вытекают основные задачи уроков музыки как уроков искусств, уроков творчества:

1. Всестороннее развитие личности, творческого потенциала, духовно- нравственное воспитание музыкой.
2. Активизация познавательной деятельности учащихся.
3. Раскрытие преобразующей силы музыки и ее влияние на внутренний мир человека, на его отношение к окружающей действительности, на формирование жизненной позиции.
4. Овладение языком музыкального искусства на основе музыкально – теоретических знаний и навыков, постижения сути музыки во взаимосвязи с другими видами искусства и учебными предметами

Применяя методы интеграции у школьников создается целостное представление об окружающем мире. Интеграция как средство обучения должна дать ученику те знания, которые окружают связь отдельных частей мира как системы, в которой все элементы взаимосвязаны.

Музыка в школе – это идейный, высокодуховный предмет. Нам, людям искусства нужно найти заветную тропинку к душам наших детей и раскрыть мир Любви и Добра. Но формировать духовный мир ребенка только средствами музыкального искусства в отрыве от других видов искусства, не даст желаемого результата («Все, что находится во взаимосвязи, должно преподаваться в такой же связи». Я.А. Каменский). Именно поэтому я выбрала тему по самообразованию: « Музыкальное развитие детей средствами интеграции искусств».

Под интеграцией понимается процесс сближения и связи наук, связанности отдельных частей системы в целое, а также процесс, ведущий к такому состоянию. Интеграционная система способствует воспитанию эрудированного человека, обладающего целостным мировоззрением, способностью систематизировать имеющиеся у него знания и нетрадиционно подходить к решению проблем. Интеграция в обучении может рассматриваться как цель и как средство обучения. В первом случае под интеграцией понимается создание у школьника целостного представления об окружающем мире, во – втором – это нахождение общей платформы сближения предмета знаний.

Чтобы хоть в какой - то степени скоординировать, соотнести, привести «в равновесие» разногласия, а иногда и пропасть в программах по разным предметам, я и использую межпредметные связи, интегрированные уроки. Если мыслить шире, то сегодня для подготовки специалиста любой области одних знаний уже недостаточно. Нужны люди разносторонне развитые, обладающие значительным личностным и профессиональным потенциалом.

Моя работа основана на программе Е. Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной.

Музыкальное развитие ребенка на уроках музыки связано с другими школьными предметами. Эти связи способствуют выработке универсальных способов деятельности учащихся и направлены на использование здоровьесберегающих технологий обучения.

Претворяя в жизнь основную идею программы, синтезируя все виды искусств, я воспитываю в детях духовно – нравственные ценности: высокую гражданскую позицию, патриотизм, любовь и уважение к малой родине, к России, ибо Россию святую и непобедимую, хотели видеть русские святые. Такой Россией: могучей и непознанной, гордились великие русские умы, такую Россию: многострадальную и терпеливую, простую и величавую, любим мы, обычные люди.

Изучив связь музыки с другими предметами, я пришла к выводу, что существующие разработки уроков предлагают интеграцию музыки с ограниченным числом предметов, обычно это литература и изобразительное искусство.

Ряд предметов, наиболее удачно интегрирующихся с музыкой:

1. Литература (музыкальные произведения на литературный сюжет, произведения фольклора, выразительное чтение и выразительные средства в музыке);
2. Русский язык (понятие о тексте, идея произведения, правильное произношение слов, определение главного и зависимого слова, виды предложений, стили речи, ассонанс, аллитерация);
3. Математика (музыкальные длительности, метр, размер);
4. Хореография (импровизация под музыку, знание основных движений танца);
5. История (история России в песне, опере, кантате, симфонии);
6. География (музыка моего народа, музыка народов мира);
7. Ознакомление с окружающим миром (произведения композиторов о временах года и явления природы);
8. Иностранные языки (музыка народов мира);
9. Экология (благоприятное и пагубное воздействие музыки на человека и окружающую среду);
10. Православие (духовная музыка);
11. Физкультура (выполнение движений в соответствии с характером и динамикой музыки);
12. Изобразительное искусство (видеть музыку, слышать живопись).

Существует двусторонняя связь между слуховым и зрительным восприятием. Эту связь уловили уже художники древности, которые сопровождали звучание музыки различными зрительными демонстрациями. Музыка способна вызывать у слушателя яркие зрительные представления, что позволяет композиторам создавать «музыкальные картины» («Рассвет на Москве реке» М. Мусоргского; «Утро» Э. Грига; «Лунный свет» К.Дебюсси, «Времена года» П.Чайковского, А.Вивальди).

Но наиболее ценными я считаю уроки, где интегрируют несколько предметов.

Многочисленные и проведенные интегрированные уроки:

- 1.«Картинки с выставки. М.П. Мусоргский» (музыка, изобразительное искусство, литература, история);
- 2.«Богатырские образы в искусстве» (история, литература, музыка, живопись);
- 3.«Колокольные звоны России» (музыка, литература, православие, живопись);
- 4.«Природа – неиссякаемый источник творчества» (музыка, литература, изобразительное искусство),
- 5.«Недаром помнит вся Россия» (к 205-летию Отечественной войны 1812 года) (история, литература, музыка, живопись, изобразительное искусство).







Такая интеграция способствует более полной реализации системного подхода в образовании. Результат данной технологии – гармоничное развитие личности ребенка, воспитание у него чувства прекрасного, воспитание целостного взгляда на мир.

Как известно, в школьном курсе обучения наблюдаются так называемые «ножницы» в программе и относительно предметов, и относительно классов. И чтобы хоть как-то сгладить этот разрыв, это несоответствие в программах, я применяю и буду применять на более высоком уровне интеграцию и метапредметную связь, чтобы у учащихся было целостное восприятие явления, события, детали.